

ARMONICAS DIATÓNICAS DE 10 CELDAS

NOTACION RICHTER ESTANDAR

Fuente: www.todoarmonica.org

Desde el punto de vista del principiante y de quien se inicia en armónica diatónica, esta afinación, la **Richter estándar**, es la afinación o disposición de notas con la que debemos empezar a practicar y no utilizar ninguna otra. Si comenzamos practicando con afinaciones alternativas solo lograremos crearnos confusión y resultará luego más problemático y nos llevará más esfuerzo acostumbrarse a la disposición de notas estándar.

La multitud de otras afinaciones alternativas disponibles son muchísimo menos usadas en la práctica y en las que además se necesita una forma de tocar diferente debido a que su disposición de notas también lo es. Sólo debemos utilizar afinaciones alternativas tras años de práctica con la afinación estándar para no interferir y crear confusión en el proceso de aprendizaje debido a que lleva su tiempo adaptarse a nuevos patrones en la forma de tocar.

Estrictamente hablando, el término "Richter" se refiere originalmente a la construcción de la armónica en sí, en forma de "sandwich" o emparedado (cubierta > placa > peine > placa > cubierta), por parte del que se considera su inventor, Joseph Richter, quien se le supone que añadió la segunda placa de lengüetas inferior de aspirado. Las primeras armónicas, en el siglo XIX, se producían con lengüetas casi siempre de soplado, a veces de aspirado, pero siempre **montadas en una sola placa**, es decir, no existía un segundo juego de lengüetas.

La afinación o disposición de notas Richter para la diatónica surgió como un "compromiso" entre melodía y armonía diatónica. Al **soplar**, de izquierda a derecha tenemos una sucesión repetitiva de notas, C, E, G, C, E, G, C, E, G y C, cubriendo tres octavas (siempre hablando de armónica en tonalidad ejemplo en C, Do). Al **aspirar**, de izquierda a derecha, tenemos las notas D, G y B que se corresponden con el acorde G mayor, de esta forma tendríamos disponibles en esta primera octava los **acordes C mayor** al soplar, y **G mayor** al aspirar.

Estos acordes son los grados **I** y **V**, también llamados **tónica** y **dominante** respectivamente, y que son los dos más importantes y fundamentales en música folk en general y para la que se ideó precisamente la armónica en su lugar y época de origen y que tienen igual vigencia en la actualidad en multitud de estilos musicales.

Sin embargo, como vemos en los diagramas, este patrón no se repite en el resto de octavas. En la segunda octava (celdas 4-7) al aspirar tenemos las notas D, F, A y B a fin de tener disponible al menos una escala mayor (soplando y aspirando). Y por último en la tercera octava, celdas 7-10, tenemos las notas aspiradas B, D, F y A, dando como resultado que el patrón aspirado-soplado es inverso al de la primera octava.

Toda esta especial disposición de notas, resulta un tanto confusa y extraña al principio y requerirá de mucho tiempo de práctica y esfuerzo a fin de acostumbrarse totalmente a ella y dominarla con maestría. Sólo es cuestión de tiempo y mucha práctica y ejercicio. En contrapartida, precisamente por esta especial disposición o patrón de notas, la diatónica resulta un instrumento tan "sencillo" de tocar en principio, sobre todo tocando acordes, ya que tenemos siempre disponibles las tónicas y las dominantes de

la tonalidad de la armónica simplemente soplando o aspirando de manera sencilla a lo largo de las tres octavas en cualquier posición de la embocadura, sin mayores complicaciones.

Otra cosa muy diferente es cuando incorporamos melodías con notas únicas al tocar. Rápidamente comprobaremos que habrán muchas notas que "faltan" o que no se consiguen soplando o aspirando de manera normal. Para obtenerlas se descubrieron las técnicas del **bending** y del **overbending**, que aunque surgieron de manera "indirecta", precisamente fueron las que imprimieron el especial carácter de la diatónica. Todo esto hace que en realidad la armónica sea un instrumento con el que necesitamos años de práctica para llegar a tocar realmente bien y cuyo aprendizaje nunca termina.

En resumen, **la afinación Richter estándar es la más usada con diferencia, y su disposición de notas es una escala diatónica que permite la ejecución de acordes y melodías a lo largo de tres octavas en una única tonalidad, en principio.**

Identificación de tonalidades en las armónicas diatónicas

El rango estándar de tonalidades en las diatónicas van en el orden indicado en el gráfico, siendo **G la más grave**, y **F# la más aguda**. Por consenso se identifican las armónicas en los tonos mostrados, en la inmensa mayoría de las veces la tonalidad Gb/F# se identifica siempre como F#, rara vez se la marca como Gb.



Notas musicales y equivalencias (enarmónicos):

G G#/Ab A A#/Bb B C C#/Db D D#/Eb E F F#/Gb

Escala cromática representada con notas sostenidas:

G G# A A# B C C# D D# E F F#

Escala cromática representada con notas bemoles:

G Ab A Bb B C Db D Eb E F Gb

De **B** a **C** (Si a Do) = **1 semitono**.

De **E** a **F** (Mi a Fa) = **1 semitono**.

Distancia entre el resto de notas = **1 tono (2 semitonos)**.

Notación Richter en las 12 tonalidades

A continuación mostramos de forma gráfica la disposición de notas **Richter estándar** en las doce tonalidades para la armónica diatónica de diez celdas o de blues, el tipo de afinación más ampliamente usado.

Fuente: www.todoarmonica.org

Armónica en **G** (diatónica de diez celdas afinación Richter estándar)

									F
Bb			Bb	Db	F		Bb	Db	F#
G	B	D	G	B	D	G	B	D	G
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	D	F#	A	C	E	F#	A	C	E
Ab	Db	F	Ab		Eb	Ab		Eb	Ab
		C	E						
			Eb						

<http://todoarmonica.org>

- Bend soplado 1 tono
- Overblows** / Bend soplado 1/2 tono
- NOTAS SOPLADAS
- CELDAS
- NOTAS ASPIRADAS
- Bend aspirado 1/2 tono / **Overdraws**
- Bend aspirado 1 tono
- Bend aspirado 1 y 1/2 tonos

Armónica en **Ab / G#** (diatónica de diez celdas afinación Richter estándar)

									F#
B			B	D	F#		B	D	G
Ab	C	Eb	Ab	C	Eb	Ab	C	Eb	Ab
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Bb	Eb	G	Bb	Db	F	G	Bb	Db	F
A	D	F#	A		E	A		E	A
		Db	F						
			E						

<http://todoarmonica.org>

- Bend soplado 1 tono
- Overblows** / Bend soplado 1/2 tono
- NOTAS SOPLADAS
- CELDAS
- NOTAS ASPIRADAS
- Bend aspirado 1/2 tono / **Overdraws**
- Bend aspirado 1 tono
- Bend aspirado 1 y 1/2 tonos

Armónica en **A** (diatónica de diez celdas afinación Richter estándar)

									G
C			C	Eb	G		C	Eb	Ab
A	Db	E	A	Db	E	A	Db	E	A
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	E	Ab	B	D	F#	Ab	B	D	F#
Bb	Eb	G	Bb		F	Bb		F	Bb
		D	F#						
			F						

<http://todoarmonica.org>

- Bend soplado 1 tono
- Overblows** / Bend soplado 1/2 tono
- NOTAS SOPLADAS
- CELDAS
- NOTAS ASPIRADAS
- Bend aspirado 1/2 tono / **Overdraws**
- Bend aspirado 1 tono
- Bend aspirado 1 y 1/2 tonos

Armónica en **Bb / A#** (diatónica de diez celdas afinación Richter estándar)

									Ab
Db			Db	E	Ab		Db	E	A
Bb	D	F	Bb	D	F	Bb	D	F	Bb
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	F	A	C	Eb	G	A	C	Eb	G
B	E	Ab	B		F#	B		F#	B
		Eb	G						
			F#						

<http://todoarmonica.org>

- Bend soplado 1 tono
- Overblows** / Bend soplado 1/2 tono
- NOTAS SOPLADAS
- CELDAS
- NOTAS ASPIRADAS
- Bend aspirado 1/2 tono / **Overdraws**
- Bend aspirado 1 tono
- Bend aspirado 1 y 1/2 tonos

Armónica en **B** (diatónica de diez celdas afinación **Richter estándar**)

									A
D			D	F	A		D	F	B \flat
B	E \flat	F \sharp	B	E \flat	F \sharp	B	E \flat	F \sharp	B
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Db	F \sharp	B \flat	Db	E	Ab	B \flat	Db	E	Ab
C	F	A	C		G	C		G	C
	E	Ab							
		G							

<http://todoarmonica.org>

Bend soplado 1 tono
Overblows / Bend soplado 1/2 tono
 NOTAS SOPLADAS
CELDAS
 NOTAS ASPIRADAS
 Bend aspirado 1/2 tono / **Overdraws**
 Bend aspirado 1 tono
 Bend aspirado 1 y 1/2 tonos

Armónica en **C** (diatónica de diez celdas afinación **Richter estándar**)

									B \flat
E\flat			E\flat	F\sharp	B\flat		E \flat	F \sharp	B
C	E	G	C	E	G	C	E	G	C
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	G	B	D	F	A	B	D	F	A
Db	F \sharp	B \flat	Db		Ab	Db		Ab	Db
	F	A							
		Ab							

<http://todoarmonica.org>

Bend soplado 1 tono
Overblows / Bend soplado 1/2 tono
 NOTAS SOPLADAS
CELDAS
 NOTAS ASPIRADAS
 Bend aspirado 1/2 tono / **Overdraws**
 Bend aspirado 1 tono
 Bend aspirado 1 y 1/2 tonos

Armónica en **Db / C \sharp** (diatónica de diez celdas afinación **Richter estándar**)

									B
E			E	G	B		E	G	C
Db	F	Ab	Db	F	Ab	Db	F	Ab	Db
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
E \flat	Ab	C	E \flat	F \sharp	B \flat	C	E \flat	F \sharp	B \flat
D	G	B	D		A	D		A	D
	F \sharp	B \flat							
		A							

<http://todoarmonica.org>

Bend soplado 1 tono
Overblows / Bend soplado 1/2 tono
 NOTAS SOPLADAS
CELDAS
 NOTAS ASPIRADAS
 Bend aspirado 1/2 tono / **Overdraws**
 Bend aspirado 1 tono
 Bend aspirado 1 y 1/2 tonos

Armónica en **D** (diatónica de diez celdas afinación **Richter estándar**)

									C
F			F	Ab	C		F	Ab	D \flat
D	F \sharp	A	D	F \sharp	A	D	F \sharp	A	D
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
E	A	D \flat	E	G	B	D \flat	E	G	B
E \flat	Ab	C	E \flat		B \flat	E\flat		B\flat	E\flat
	G	B							
		B \flat							

<http://todoarmonica.org>

Bend soplado 1 tono
Overblows / Bend soplado 1/2 tono
 NOTAS SOPLADAS
CELDAS
 NOTAS ASPIRADAS
 Bend aspirado 1/2 tono / **Overdraws**
 Bend aspirado 1 tono
 Bend aspirado 1 y 1/2 tonos

Armónica en **Eb / D#** (diatónica de diez celdas afinación **Richter estándar**)

									Db
F#			F#	A	Db		F#	A	D
Eb	G	Bb	Eb	G	Bb	Eb	G	Bb	Eb
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
F	Bb	D	F	Ab	C	D	F	Ab	C
E	A	Db	E		B	E		B	E
	Ab	C							
		B							

<http://todoarmonica.org>

Bend soplado 1 tono
Overblows / Bend soplado 1/2 tono
 NOTAS SOPLADAS
CELDAS
 NOTAS ASPIRADAS
 Bend aspirado 1/2 tono / **Overdraws**
 Bend aspirado 1 tono
 Bend aspirado 1 y 1/2 tonos

Armónica en **E** (diatónica de diez celdas afinación **Richter estándar**)

									D
G			G	Bb	D		G	Bb	Eb
E	Ab	B	E	Ab	B	E	Ab	B	E
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
F#	B	Eb	F#	A	Db	Eb	F#	A	Db
F	Bb	D	F		C	F		C	F
	A	Db							
		C							

<http://todoarmonica.org>

Bend soplado 1 tono
Overblows / Bend soplado 1/2 tono
 NOTAS SOPLADAS
CELDAS
 NOTAS ASPIRADAS
 Bend aspirado 1/2 tono / **Overdraws**
 Bend aspirado 1 tono
 Bend aspirado 1 y 1/2 tonos

Armónica en **F** (diatónica de diez celdas afinación **Richter estándar**)

									Eb
Ab			Ab	B	Eb		Ab	B	E
F	A	C	F	A	C	F	A	C	F
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
G	C	E	G	Bb	D	E	G	Bb	D
F#	B	Eb	F#		Db	F#		Db	F#
	Bb	D							
		Db							

<http://todoarmonica.org>

Bend soplado 1 tono
Overblows / Bend soplado 1/2 tono
 NOTAS SOPLADAS
CELDAS
 NOTAS ASPIRADAS
 Bend aspirado 1/2 tono / **Overdraws**
 Bend aspirado 1 tono
 Bend aspirado 1 y 1/2 tonos

Armónica en **F# / Gb** (diatónica de diez celdas afinación **Richter estándar**)

									E
A			A	C	E		A	C	F
F#	Bb	Db	F#	Bb	Db	F#	Bb	Db	F#
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ab	Db	F	Ab	B	Eb	F	Ab	B	Eb
G	C	E	G		D	G		D	G
	B	Eb							
		D							

<http://todoarmonica.org>

Bend soplado 1 tono
Overblows / Bend soplado 1/2 tono
 NOTAS SOPLADAS
CELDAS
 NOTAS ASPIRADAS
 Bend aspirado 1/2 tono / **Overdraws**
 Bend aspirado 1 tono
 Bend aspirado 1 y 1/2 tonos