

PEDRO MAFFIA - Otro innovador del tango



PEDRO MAFFIA (1899 - 1967).

Bandoneonista, director y compositor nacido en Buenos Aires, en el seno de una familia de inmigrantes italianos.

Creer que la transformación del tango en sus orígenes estuvo solo en manos de los hermanos **De Caro** sería un yerro lamentable. Fueron muchos los músicos que aportaron su talento a la labor transformadora de **Julio** y **Francisco**. Imposible hacer una lista, más hay un nombre ineludible, que debe estar colocado junto a los hermanos y es el de **Pedro Maffia**. No solo porque compartió con ellos una misma sensibilidad artística, sino también porque fue un ejecutante revolucionario del bandoneón, a tal

punto que creó una escuela.

Pedro Maffia sentó las bases para una correcta ejecución del instrumento. La generalizada tendencia de forzar la apertura del fuelle al máximo de su extensión, para luego replegarlo espectacularmente en forma de abanico, presionando los extremos hacia arriba desde abajo, habría de transformarse en una técnica totalmente distinta. El accionar de la válvula de aire que articula la emisión del sonido, cuyo dominio constituye uno de los más difíciles secretos del instrumento, resultaría a partir de **Pedro Maffia** casi imperceptible, hasta llegar a dar la impresión de una posición estática, cerrados prácticamente los pliegues del fuelle entre los brazos casi inmóviles del intérprete. Y naturalmente, ese nuevo método de ejecución debía traducirse en una impecable sonoridad nunca antes lograda por entonces.

Conste que hoy muchos jóvenes ejecutantes no acatan esta norma y el defecto queda registrado en forma molesta diría en las nuevas grabaciones digitales. Se cuenta que una noche de 1911, su padre lo lleva a escuchar al célebre **Juan Maglio Pachó**, donde actuaba **Pepín Piazza**, bandoneonista y amigo de la familia, y **Pedrito** quedó fascinado por el instrumento. En pocos días, con precarias clase él ya conocía perfectamente el mecanismo del bandoneón.