

OPCIONES SOBRE SONIDO PARA ACORDEONES NUEVOS

A. CALIDAD DE LAS VOCES

Cada modelo tiene una calidad determinada de voces, según la elección del fabricante por cuestiones de comercialización. Algunos fabricantes permiten el montaje de una mayor calidad de voces, abonando la diferencia de precio. Consultemos sobre la mejor opción para el modelo que haya seleccionado. Las 4 principales son:



1. Calidad S
*Voces tipo export
en aluminio dulce*



2. Calidad DLL
*Voces sobre
aluminio durall*



3. Calidad TAM
*Voces profesionales
Tipo A Mano*



4. CALIDAD M
*Voces profesionales
realizadas A Mano*

B. LA AFINACION: DIAPASON

En el acordeón podemos decidir la altura del diapasón que marcará la afinación temperada. Pueden resumirse en:

1. **440 Hz.** La "normal" La mayor parte de los acordeones vendidos en España antes del año 2000.
2. **441 Hz.** La "intermedio". Muy utilizado en los instrumentos comercializados a partir del 2000.
3. **442 Hz.** La "brillante". Diapasón normalizado en Francia y en algunos acordeones importados a nuestro país.

C. LA AFINACION: TIMBRE O "BRIO"

En el acordeón el uso de dos o más voces en la misma octava (8'+8") permite variar la tesitura entre ellas, produciendo una vibración característica, llamada "brio" o "trémolo". Esta vibración se regula mediante un trabajo de afinación, realizada siempre por un especialista.

Conviene decidir el tipo de timbre que deseamos en nuestro acordeón. Los principales timbres, aunque existen muchas variantes intermedias, los podemos resumir en los siguientes:

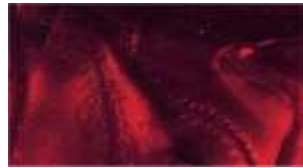
1. **Afinación Clásica** (sin vibración) La-440 Hz + 0,00 cents.
2. **Afinación swing** (apenas una suave vibración) La-440 + 3,90 cents.
3. **Afinación americana** (vibración agradable) La-440 + 7,07 cents.
4. **Afinación celeste** (vibración brillante) La 440 + 18,50 cents.
5. **Afinación musette** (vibración agresiva) La 440 + 26,50 cents.

OPCIONES EN COLORES PARA ACORDEONES NUEVOS

CELULOIDES



01C. Blanco perla



02C. Rojo perla



03C. Verde perla

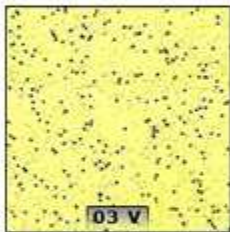


04C. Azul perla



05C. Negro

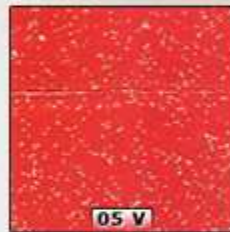
BARNICES PAILLETÉ



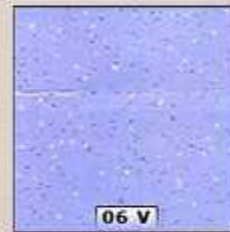
03V. Amarillo



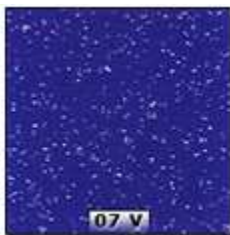
04V. Oro



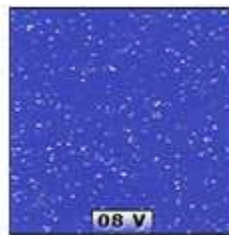
05V. Rojo



06V. Azul claro



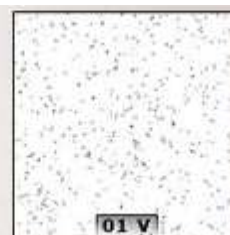
07V. Azul noche



08V. Azul



09V. Verde



01V. Blanco

MADERAS EN BARNIZ NATURAL



01LN. Nogal



02LP. Palosanto



03LC. Cerezo

TECLADOS



01T. Blanco liso



02T. Blanco perla

Alteraciones



03T. Rojo perla



04T. Verde perla

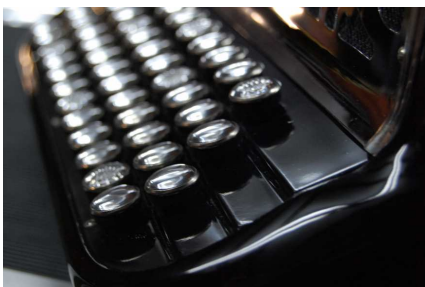


05T. Azul perla

BOTONES

202	206	136	194	1141	1440	1169	1187	OS	OT	AS	AT
											
<i>Blanco Liso</i>	<i>Negro liso</i>	<i>Blanco perla</i>	<i>Negro perla</i>	<i>Rojo perla</i>	<i>Verde perla</i>	<i>Azul perla</i>	<i>Marron perla</i>	<i>Oro espejo</i>	<i>Oro tinsel</i>	<i>Plata espejo</i>	<i>Plata tinsel</i>

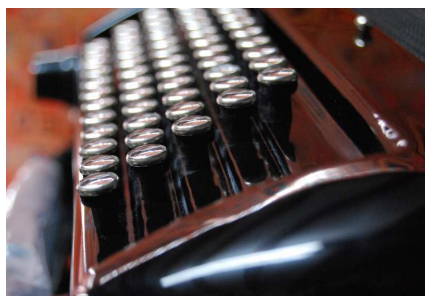
DIFERENTES SISTEMAS DE TECLADO-BOTONES Y DE BAJOS



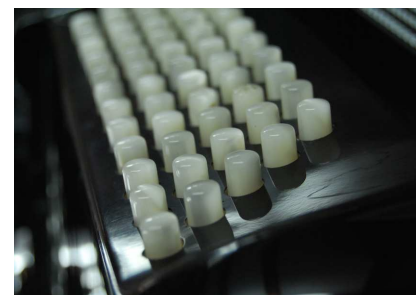
1. Teclado con placa escalonada



2. Teclado con placa lisa



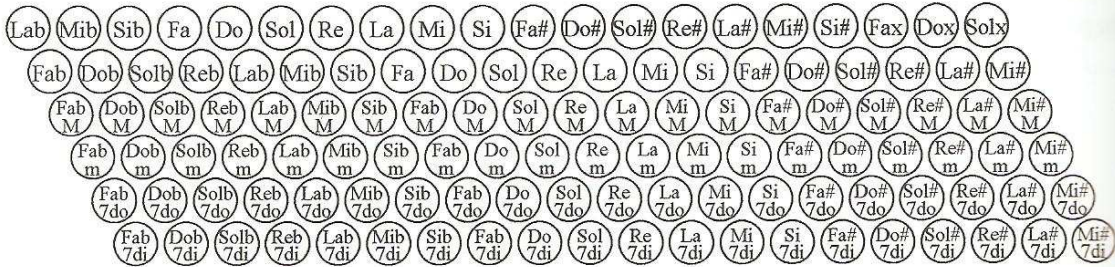
1. Bajos con placa escalonada



2. Bajos con placa lisa

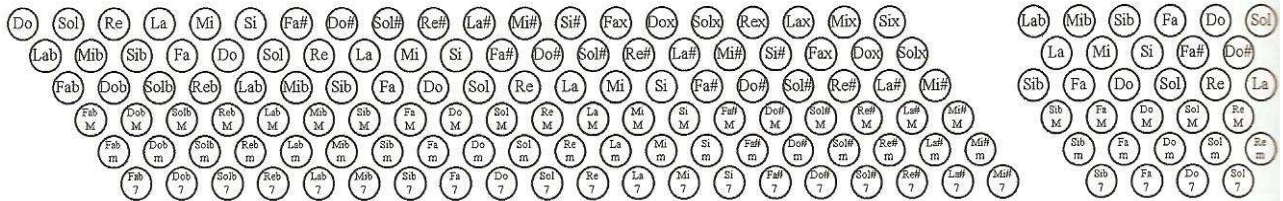
NOTACIONES POSIBLES PARA EL ACOMPAÑAMIENTO DEL ACORDEÓN CON BAJOS TRADICIONALES

A. SISTEMA ITALIANO (2X3)



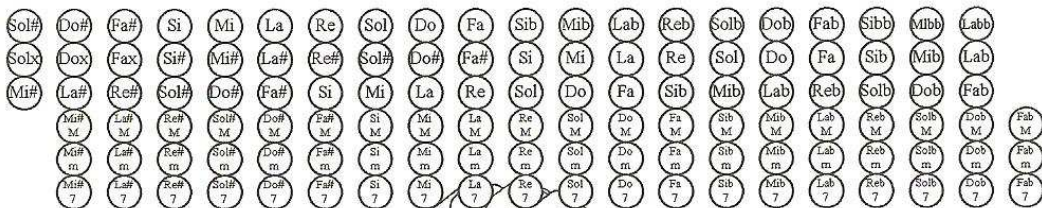
Sistema internacional con disposición de bajos 2x3

B. SISTEMAS DE BAJOS CON 3X3



*1. Sistema francés
(5ª aumentada en la 3ª fila)*

*2. Sistema holandés
(3ª menor en la 3ª fila)*



3. Sistema belga