



Los grabadores de mano han sido de gran utilidad durante muchos años para músicos, ingenieros de grabación y diseñadores de sonido. El R-26 debuta en este dinámico mercado para cambiar las normas del juego. Esta innovadora grabadora aunque es portátil viene cargada con características profesionales, nunca vistas en la industria anteriormente. Incorpora dos tipos de micrófonos estéreo, dos conectores combo XLR/ TRS para micrófonos externos y una entrada para micrófonos estéreo que no necesiten alimentación phantom. Puedes combinar los distintos micrófonos incorporados (direccional y omnidireccional), así como las entradas externas. Captura interpretaciones en vivo con señales de línea y de ambiente simultáneas, presentaciones, clases, o llévate el R-26 al centro de la ciudad o al bosque para realizar capturas de campo de gran calidad. No existen límites con este poderoso, portátil, flexible e increíble grabador.

- 2 tipos de micrófono estéreo incorporados (omnidireccional y direccional) que se pueden usar en varias combinaciones
- 2 entradas combo XLR/ TRS con alimentación phantom 48 V, y una entrada para micrófonos estéreo que no necesiten alimentación phantom.
- Soporta hasta 6 canales (3 canales estéreo) de grabación simultánea
- Amplia pantalla táctil LCD para una navegación intuitiva
- Grandes potenciómetros de nivel de entrada para un ajuste detallado
- Interface USB de alta velocidad incorporado para utilizar como interfaz de audio o dispositivo de almacenamiento externo.
- Función Loop- back, combínala con los micrófonos integrados o externos para una configuración optima de live video streaming (solo con la función Audio interface)
- Sonar LE (PC) incorporado

Más Información

Ventajas de la nueva tecnología

El R-26 incorpora los últimos procesadores DSP que permiten la grabación simultánea de hasta 6 canales (tres canales estéreo). Su amplia pantalla táctil LCD te permite navegar directamente por los menús para personalizar la configuración de los micrófonos, editar las ondas, etc. Incorpora potenciómetros de gran tamaño para poder realizar ajustes más precisos de los niveles de entrada.

Micrófonos estéreo incorporados

El R26 integra dos micrófonos estéreo, uno direccional y otro omnidireccional, que se pueden usar simultáneamente. Este sistema único de grabación multi- stereo te permite capturar un amplio campo de sonido sin perder las vibrantes bajas frecuencias así como el sonido ambiente de la sala

Entradas Externas

Dos entradas de micro combo XLR/ TRS están incorporadas en el R-26, además de una entrada para conectar un micrófono estéreo que no necesite alimentación, que lo puedes combinar simultáneamente con los micrófonos incorporados. En un concierto, por ejemplo, el R-26 puede capturar una mezcla estéreo desde el FOH mixer a través de sus conectores XLR, así como capturar el sonido ambiente con sus micrófonos estéreo incorporados.

Grabación simultanea de 6 canales

El R-26 permite hasta 6 canales de grabación simultánea (3 canales estéreo). Captura la misma fuente de sonido con 3 tipos distintos de micrófono, externos o internos. Te proporcionará un nuevo nivel de flexibilidad, ya que posteriormente podrás elegir entre las pistas individuales o la mezcla de estas.

Conectividad USB

Puedes conectar el R-26 a tu ordenador para utilizarlo como una interfaz de audio o como un dispositivo de almacenamiento externo. Utiliza el R-26 junto con el software Sonar LE incorporado para conseguir una edición más detallada.

OP- R26CW Set de funda/ paravientos para el R-26

Este accesorio especial está diseñado para el grabador R-26. Este set incorpora una funda protectora y un paravientos fabricado con fibras de alta densidad.

Especificaciones

[Recorder Part]

- Tracks 6 (3 stereo)
- Signal Processing AD/ DA conversion: 24-bit, 96.0/88.2/48.0/44.1 kHz
- Data Type (For Recording) <WAV/ BWF> Sampling Rate: 96.0/88.2/48.0/44.1 kHz, Bit Depth: 24/16 bits <MP3 (MPEG-1 Audio Layer 3)> Sampling Rate: 48.0/44.1 kHz, Bit Rates: 320/160/128 kbps <WAV + MP3> Sampling Rate: 48/44.1 kHz, Bit Depth: 16 bits, Bit Rates: 128 kbps
- Data Type (For Playback) <WAV/ BWF> Sampling Rate: 96.0/88.2/48.0/44.1 kHz, Bit Depth: 24/16 bits <MP3 (MPEG-1 Audio Layer 3)> Sampling Rate: 48/44.1 (kHz), Bit Rates: 32 to 320 kbps or VBR (Variable Bit Rate)
- Memory Card SD Card (SDHC format compatible)

[Input/ Output]

- Audio Inputs <Internal stereo microphone> Omnidirectional (OMNI) mic, Directional (XY) mic <Analog inputs 1/ L, 2/ R (XLR/ TRS combo type)> XLR type (phantom powered), 1/4-inch TRS phone type (balanced/ unbalanced) <Plug-in powered mic input (Stereo miniature phone type)>
- Audio Output Phones jack (Stereo miniature phone type)
- Nominal Input Level (Variable) <Analog input 1/ L, 2/ R> +4, -2, -8, -14, -20, -26, -32, -38, -44, -50, -56, -62 dBu <Plug-in powered mic input> LOW: -7.5 dBu, MID: -21 dBu, HIGH: -26 dBu * Input Level Knob: Center
- Input Impedance <Analog input 1/ L, 2/ R> 5 k Ω <Plug-in powered mic input> 3 k Ω (SENS = MID/ HIGH), 2 k Ω (SENS = LOW)
- Maximum Input <Analog input 1/ L, 2/ R> +24 dBu (SENS = +4 dBu) <Plug-in powered mic input> +4 dBu (SENS = LOW)
- Output Level 35 mW + 35 mW (In case 16 Ω load)
- Recommended Load Impedance 16 Ω or greater
- Frequency Response 20 Hz to 40 kHz
- Phantom Power 48 V \pm 4 V, 10 mA or less in all channels
- USB Interface Mini-B type connector, USB mass storage device class, USB audio (Hi-Speed USB)

[Other]

- Display 160 x 160 dots graphic display (touch screen)
- Power Supply AC Adaptor, Alkaline battery (AA, LR6) x 4, Rechargeable Ni-MH battery (AA, HR6) x 4
- Current Draw 500 mA (MAX)
- Dimensions 82.0 (W) x 180.1 (D) x 41.1 (H) mm; 3-1/4 (W) x 7-1/8 (D) x 1-5/8 (H) inches
- Weight 0.37 kg; 14 oz (excluding batteries)
- Accessories Owner's manual, SD Card, AC Adaptor, Power Cord, Cakewalk SONAR LE DVD-ROM (for Windows), USB Cable (mini-B type), Windscreen
- Options (sold separately) Cover/ Windscreen Set (OP-R26CW), Binaural Microphones/ Earphones (CS-10EM), Stereo Shotgun Microphone (CS-50), Stereo Microphone (CS-15S), Stereo Headphones (RH-300), Microphone Stand Adaptor (OP-MSA1), Microphone Stand (ST-100MB)

* Each recording time is approximate. The times may change depending on the card specifications.

* When multiple WAV/ BWF files are recorded at once, the recording time will be shorter than shown above.

* 0 dBu = 0.775 Vrms

* The specifications are subject to change without notice.