

Interfaccia MIDI **Q - Link**

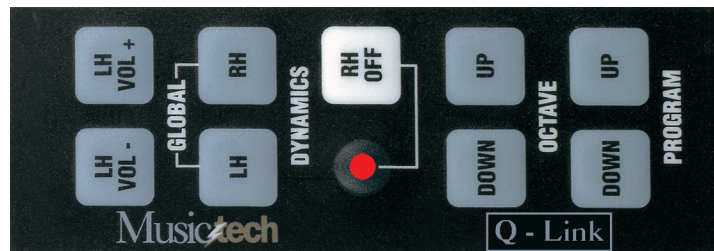
'Facile da usare' senza programmazioni

Questa **nuova** interfaccia Q-LINK dalla Musictech, ora con **'DINAMICA ESPRESSIVA'**, si avvale delle collaudatissime contattiere a stato solido che hanno eliminato i problemi di falsi contatti. Questo sistema a sensori offre una affidabilità a vita e non influisce sulla sensibilità naturale della tastiera.

L'interfaccia può essere impiegata anche per i strumenti dove la tastiera della mano destra è diatonica e quella sinistra è del tipo tradizionale, offrendo i vantaggi della contattiera a sensori.

I tasti di controlli sono:

- **VOLUME** Mano Sx +/-
- **DINAMICA ON/OFF SEPARATE** per Mano Dx; Mano Sx; Global
- **OFF** Mano Dx (RH OFF)
- **UP/DOWN OCTAVE**
- **UP/DOWN Program**
- **Canali Trasmissione MIDI:**
 MANO DX - Canale 1; ACCORDI - Canale 2; BASSI - Canale 3

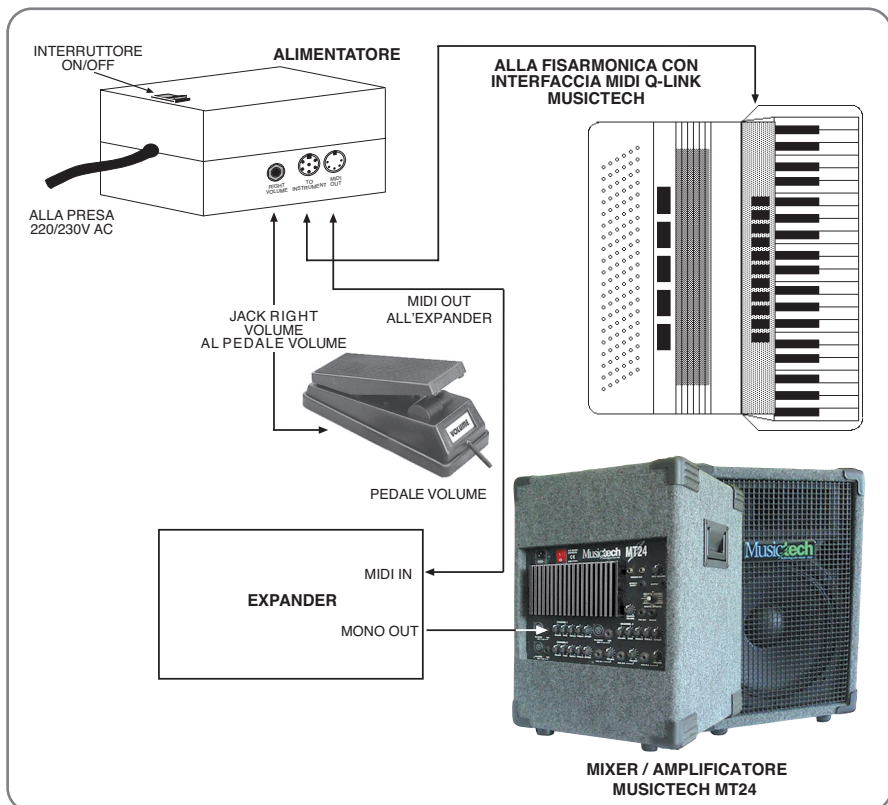


N.B: All'accensione del MIDI, il led RH OFF lampeggerà per circa 6 secondi; durante tale periodo si dovrà tenere completamente chiuso il mantice dello strumento per permettere il controllo elettronico della pressione dell'aria all'interno del mantice, così garantendo un corretto funzionamento del controllo dinamico dell'espressione.

1. **VOLUME MANO SINISTRA** - Il Volume dei suoni del MIDI della *mano sinistra* (Bassi e Accordi) è controllato da due tasti **LH VOL -** e **LH VOL +**. Premendo **LH VOL -** e **LH VOL +** contemporaneamente porterà il Volume del MIDI della mano sinistra a zero, mentre ripremendo questi stessi tasti riporterà il Volume al livello precedente. **Ogni premuta contemporanea dei tasti viene segnalata dal lampeggiamento doppio del led 'RH OFF'.**

2. **PEDALE VOLUME per MANO DESTRA** - Il controllo Volume dei suoni del MIDI della *mano destra* si effettua tramite il Pedale. Quest'ultimo agisce **soltanto** sul volume della *mano destra*, lasciando costante quello della sinistra al livello stabilito dei tasti **LH VOL -** e **LH VOL +**.

3.
 - a. Il **CONTROLLO DINAMICO** della Mano Destra e Mano Sinistra si ottiene tramite il mantice. Il controllo è attivato attraverso i due tasti **DYNAMICS LH** e **DYNAMICS RH**.
 - b. Il **CONTROLLO DINAMICO GLOBALE** si ottiene tramite il mantice dopo aver attivata la funzione **GLOBAL**; quest'ultima si attiva premendo i due tasti **DYNAMICS (RH e LH)** contemporaneamente. Questa funzione tornerà molto utile soprattutto quando si usa un'expander MS 40 o tastiera MS 50 o 60 della Solton.
4. La Mano Destra (Treble) può essere esclusa tramite il tastino **RH OFF**. L'indicatore led segnalerà l'attivazione di questa funzione.
5. I due tasti **OCTAVE, DOWN** e **UP** permettono di alzare o di bassare l'ottava del suono MIDI da ± 1 o 2 ottave. Premendo i due tasti **OCTAVE (DOWN e UP)** contemporaneamente, dopo aver effettuato una modifica, riporterà l'ottava allo '0', cioè all'ottava naturale. **Il ripristino dell'ottava normale viene segnalata da un doppio lampeggio del led 'RH OFF'.**
6. I tasti **PROGRAM DOWN** e **UP** permettono il programma di essere selezionata scorrendo in su e in giù per portarsi sul numero desiderato.



Q - Link MIDI Interface

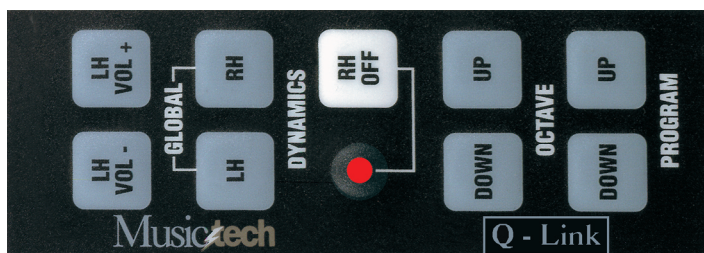
'Easy to use' MIDI that requires no programming

This new Q-LINK Interface, now with 'Dynamic Bellows Expression', uses the proven solid state sensors for the contacts, eliminating all the well known problems associated with springs and contact bars. This system is life-long and offers enormous reliability advantages while having no effect on the natural key sensitivity of the accordion.

This interface can be used on instruments where the Right Hand is diatonic and the Left hand is like a normal accordion, now enabling the advantageous use of the sensor contacts.

The control keys are:

- **L.H. VOLUME +/-**
- Separate R.H., L.H. and Global **DYNAMICS ON/OFF**
- **RIGHT HAND OFF** function for the exclusion of the Right Hand.
- **OCTAVE UP/DOWN**
- **PROGRAM CHANGE** for the two R.H. sections easily carried out by means of the simple UP/DOWN scrolling keys on the control panel.
- **MIDI Transmission channels:** RIGHT HAND - CH. 1; CHORDS - CH. 2; BASS - CH. 3



N.B: When the MIDI is switched 'On', the RH OFF led will flash for about 6 secs. During this period, the bellows should be kept completely closed to allow an electronic sampling of the air pressure inside the bellows to be carried out. This will guarantee the perfect working of the Dynamic Bellows Expression Control.

1. **LEFT HAND VOLUME** - The volume of the *Left Hand* (Bass and Chords) MIDI sounds is controlled by the two keys **LH VOL -** and **LH VOL +**. Pressing the two **LH VOL -** and **LH VOL +** volume keys at the same time will bring the volume of the left hand MIDI sounds to zero, effectively muting the left hand MIDI sounds, while pressing these same two keys again will restore the left hand MIDI sounds volume to the original volume level. **Each pressing of the two LH Volume keys will be indicated by a double flash of the 'Right Off' led.**
2. **RIGHT HAND VOLUME PEDAL** - The volume control of the *Right Hand* Midi sounds is achieved by means of the pedal. This varies **only** the volume of the **right hand** while leaving that of the left hand constant at the level set by the **LH VOL -** and **LH VOL +** keys.
3.
 - a. **RH and LH DYNAMIC CONTROL** is obtained by means of the bellows movement. This control is activated by two keys on the control panel, **LH DYNAMICS** and **RH DYNAMICS**.
 - b. **GLOBAL DYNAMIC CONTROL** is obtained from movement of the bellows with the **GLOBAL** function; this is activated by pressing both dynamic keys (**RH** and **LH**) at the same time. This function is used above all when operating the MIDI accordion with an MS 40 Expander or MS 50 or 60 Keyboard made by Solton.
4. The Right Hand (Treble) MIDI sounds can be muted by pressing **RH OFF**. The led indicator will show when the function is activated.
5. The two **OCTAVE** keys, **DOWN** and **UP** enable the octave of the MIDI sounds to be raised or lowered in real time by ± 1 or 2 octaves. Pressing both **OCTAVE** keys at any time after making a change to the octave setting will restore the default setting 0, that is the standard octave setting. **This is indicated by the 'Right Off' led indicator which will flash twice.**
6. The **PROGRAM DOWN** and **UP** keys enable the programme number to be selected by scrolling UP and DOWN with the relative keys.

